

BIENALSUR 2023

EN OCTUBRE, BIENALSUR PRESENTE EN LOS CINCO CONTINENTES

La 4° BIENALSUR llegará a la ciudad de Sevilla, España, con una actividad única: es la primera vez en la historia del Archivo General de Indias que se realizará una muestra que ponga a dialogar obras de artistas contemporáneos latinoamericanos con sus documentos históricos. Al tiempo que practicará una experiencia inédita que tomará las calles de Riad y tendrá el privilegio de inaugurar el SAMOCA, el primer museo de arte contemporáneo de Arabia Saudita.

(Prensa BIENALSUR) La 4° BIENALSUR dará el presente en agosto en los cinco continentes, expandiéndose por Argentina, Brasil, Colombia, Francia, España, Australia, Japón, Arabia Saudita y Marruecos, en el marco de las más de 170 actividades que hasta diciembre inaugurará en más de 70 ciudades, de 28 países, y que este mes contempla destacadas iniciativas, como la activación del acervo del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO).

La cartografía BIENALSUR recorre 18.370 kilómetros entre Buenos Aires y Tokio equiparando el arte del Hemisferio Sur con el del Norte, una geografía cultural que durante el mes de agosto sumará nuevas acciones y muestras en América, África, Asia, Oceanía y Europa, en torno a la problemática del medio ambiente, las perspectivas de género, la construcción de relatos, las fake news, las democracias y las migraciones.

Los días 2, 3, 5 y 6 de octubre a las 16 y 19 horas se proyectará en la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, ubicada en la ciudad de Porto Alegre, Brasil, KM 2.004 BIENALSUR, el ciclo de video latinoamericano "Modos de desvanecimiento. Capítulo 1", curado por la argentina Florencia Incarbone.

Este programa reúne obras de artistas latinoamericanos que trabajan con la imagen en movimiento y propone una exploración estética del proceso de desvanecimiento, ese singular estado que implica el paso de lo visible y de la existencia a la invisibilidad, un cambio que se proyecta en múltiples direcciones.

Las obras que se proyectarán son autoría de los brasileños Louise Botkay, Cristiana Miranda y Ana Vaz; de la paraguaya Paz Encina; de los peruanos Felipe Esparza y Rafael Hastings; de los argentinos Julio Fermepin y Florencia Levy; de la británico-argentina Jessica Sarah Rinland; de la franco-colombiana Laura Huertas Millán; del ecuatoriano Paul Rosero Contreras; de los mexicanos Annalisa D. Quagliata y Los Ingrávidos; y de la chilena Tiziana Panizza.

Los videos y films aquí reunidos problematizan los modos en los cuales esta condición evanescente puede ser abordada: una cultura, un ecosistema, una nación, un pueblo e incluso un edificio, pueden desvanecerse en un periodo de tiempo determinado o en un instante, pero siempre existen modos de reemerger, haciendo de la impermanencia una oportunidad de transmutación.

En este caso, el arte ofrece la posibilidad de rematerialización a través de su potencial expresivo, abordando la ausencia de aquello que alguna vez fue sólido y plenamente presente pero que ahora es solo una imagen mental. Este ciclo ofrece una miríada de posibilidades a la hora de imaginar cómo lidiar con procesos radicales de destrucción y

BIENALSUR 2023

transformación, concebidos como ejercicios de memoria o como oráculos críticos para pensar el pasado y el presente, así como para proyectar el futuro.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/524

El 3 de octubre a las 17 horas se inaugurará en el Musée National de la Photographie, de la ciudad de Rabat, Marruecos, KM 9.325 BIENALSUR, la muestra “Entre espacios y tiempos”, que busca instalar en el espectador, a través de una variada selección de artistas y obras, una dimensión poética sobre las formas de fluir del ser contemporáneo; así como despertar una reflexión sobre la conciencia medioambiental.

“Fluimos entre dos dimensiones: el tiempo y el espacio. Hoy nos movemos entre ellas a través de diferentes tipos de experiencias -a veces presenciales, a veces virtuales- que provocan su dislocación, lo que lleva a instalar otras formas de configurar lo ‘real’. Unas experiencias resuenan en otras y provocan alteraciones en la noción de ‘realidad’”, señala el texto curatorial de la argentina Diana Wechsler.

Las instalaciones fotográficas seleccionadas relativizarán el espacio y el tiempo y, con ello, revelarán al público la memoria y la historia, imaginarios pasados y presentes. La extrañeza será el “motor de búsqueda” de esta propuesta que desea instalar la incertidumbre en el espectador y, a partir de ella, su deseo de explorar y pensar creativamente esa condición.

De la exhibición -que podrá recorrerse hasta el 31 de marzo- participan 17 fotografías y fotógrafos de siete países de América y África: Chile, Argentina, Perú, Brasil, Colombia, México y Marruecos.

Las piezas exhibidas son de la chilena Celeste Rojas Mugica; de las argentinas Ananké Asseff, Adriana Lestido y Marcela Bosch, junto a Hugo Aveta; de las peruanas Carolina Cardich y Luz María Bedoya; de la brasileña Aline Motta; del colombiano Oscar Munoz; el mexicano Rogelio Septimo; y los marroquíes Lamia Naji, Amine El Gotaibi, Khalil Nemmaoui, Hakim Benchekroun, Fatima Mazmouz, Carolle Benitah y Mehdy Mariouch.

https://bienalsur.org/bienalsurweb/public/es/single_agenda/536

El 5 de octubre a las 18 horas se inaugurará en el FRAC Poitou-Charentes de la ciudad de Angoulême, Francia, KM 10.681 BIENALSUR, la exposición “Faire Barrage. Focus BIENALSUR”, con obra de la artista franco-colombiana Laura Huertas Millán, curada por la argentina Florencia Incarbone.

La exhibición ideada por los miembros del equipo del Frac Poitou-Charentes, refleja una multiplicidad de puntos de vista, enfoques y sensibilidades sobre su colección y, más concretamente, sobre sus adquisiciones recientes.

Las obras presentadas proponen un punto de quiebre en los modos de utilizar el espacio y los recursos naturales en un momento de gran convulsión mundial. La presencia humana se encuentra descentrada, íntimamente implicada en procesos de destrucción, reparación o reorganización de las relaciones de poder.

En el marco de esta exposición, BIENALSUR participa con el video “Aequador” de Laura Huertas Millán, una crónica de viaje por el río Amazonas, un paisaje salpicado de construcciones modernistas abandonadas, ruinas o recuerdos de una utopía pasada engullida por la naturaleza. En parte documental, en parte ciencia ficción, la obra evoca los restos de ciertas políticas progresistas del siglo XX en las selvas de América Latina y su coexistencia con el presente.

BIENALSUR 2023

La pieza de Huertas Millán es una propuesta del ciclo de video latinoamericano de la BIENALSUR "Modos de desvanecimiento" y podrá verse hasta el 9 de marzo como parte de la exhibición "Faire Barrage. Focus BIENALSUR".

https://bienalsur.org/es/single_agenda/529

El 7 de octubre a las 16 horas se inaugurará la muestra "El eco de un sueño" y el ciclo de video "La mirada caminante. Capítulo 1", en la Platform Arts de la ciudad de Geelong, Australia, KM 11.594 BIENALSUR. La exhibición de la artista argentina Victoria Jost, curada por otro argentino, Carlos Gutiérrez, podrá verse hasta el 3 de noviembre; en tanto que el ciclo de video, a cargo de la también argentina Clarisa Appendino, concluirá el 20 de octubre.

La exposición se despliega en un espacio de tránsito dentro de un edificio, que a su vez actúa como un gran pulmón que regula la circulación de aire desde el ingreso hacia distintas salas, donde Jost desarrolla una serie de ideas e intuiciones sobre el encuentro humano con materialidades no humanas y posiciona lecturas desde una sensibilidad agenciada por el encuentro pausado y silencioso con objetos sin empresa ni destinos evidentes.

En "El eco de un sueño", aquellas cosas, pulsiones y demás abstracciones que pertenecen al dominio de lo intangible se manifiestan replegándose unas sobre otras, motivando la aparición de obras que se muestran como partículas de agua en una nube: dispersas pero conectadas, parte de una tormenta extensa y sostenida.

"La exhibición adopta las particularidades del lugar y suspende trayectorias, de modo que se la experimenta como un estado y no como un lugar, como un conjunto de condiciones atmosféricas antes que como una agrupación de imágenes fijas. La iluminación del espacio define un estado de transitoriedad y sopor: nada es del todo nítido, ni claro, ni accesible al principio. En consonancia con las piezas exhibidas, las condiciones del lugar son alteradas por un agente extraño que es capaz de introducir nuevos registros en la percepción cotidiana a partir de gestos sutiles y puntuales", indica Gutiérrez en el texto curatorial.

https://bienalsur.org/bienalsurweb/public/en/single_agenda/530

"La mirada caminante. Capítulo 1", en tanto, es una selección de videos de artistas que tienen en común la incorporación de las acciones de recolectar y caminar como parte de sus procedimientos. Los videos que se proyectarán en la australiana Platform Arts sostienen la elección de los artistas por trabajar con objetos encontrados y por el caminar como una manera particular de transitar no solo el espacio, sino también el tiempo.

"Algunas obras enfatizan el caminar sin un rumbo o finalidad preestablecida. Subrayan el mundo cercano (mayormente ciudadano) que contornea o rodea el movimiento pausado y lento, muchas veces contradiciendo las señales y los trazados urbanos. Otras, asumen la recolección de basura y desechos en contextos lejanos y diferentes entre sí: las costas del Río de La Plata en Montevideo, Uruguay, y las calles de la ciudad de Buenos Aires, Argentina", explica Appendino en el texto curatorial.

En esta última, agrega la curadora, "se presenta al cuerpo como materia absorbente de todo aquello que directa o indirectamente se consume. Los objetos recolectados se vuelven protuberancias o prótesis entre tecnológicas y naturales que hacen del cuerpo una extraña esponja, real y simbólica, que se mueve por los diferentes contextos

BIENALSUR 2023

mientras se expande su capacidad de absorción y recolección, de ser productor de desecho y consumidor”.

La autoría de estos videos es de los argentinos Diego Bianchi y Julia Levstein; de la uruguaya Valentina Cardellino; de la brasileña Carmela Gross y del mexicano-belga Francis Alÿs.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/531

También el 7 de octubre, a las 16 horas, se inaugurará la exposición "Cuerpos ardientes. Materias simbólicas entre tiempos", en el Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, de la ciudad de Luján, Argentina, KM 70 BIENALSUR, curada por las argentinas Gabriela Siracusano y Diana Wechsler, con obra de la paraguaya Claudia Casarino y de los argentinos Cecilia Casenave, Soledad Dahbar, Silvia Gurfein, Carlos Herrera, Adriana Lestido y Pablo Martinez.

Pensar la materialidad americana en relación a su caleidoscópica proyección y presencia en el arte contemporáneo es también repensar sus cambios y permanencias en términos de significación y agencia, identificar redes de sentido que reverberan en el uso contemporáneo de materiales prehispánicos y coloniales, y ese es el punto de esta exposición que cerrará en diciembre.

Telas de lino y cáñamo, tafetanes y sedas de Castilla, oro, plata y piedras preciosas, conchas de nácar, mascarillas de plomo de Ecuador, yesos y calcitas, carmines de cochinilla, amarillos sulfurosos de los volcanes, cristales azules de Sajonia... esta muestra buscará tender lazos entre las prácticas culturales que estuvieron unidas a esas materialidades y el presente.

Las prácticas de un mundo colonial que implicaron, entre otras cuestiones, la explotación del territorio y sus habitantes, así como la imposición de una religión y la circulación de imágenes como efecto de la mundialización; dialogarán así con prácticas contemporáneas ligadas, entre otros puntos, a los sistemas de explotación y producción de materias primas en el marco del antropoceno.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/468

El ciclo de video latinoamericano "Modos de desvanecimiento. Capítulo 3" se realizará los días 10 y 16 de octubre a las 19 horas en la Maison de l'Amérique Latine, de la ciudad de París, Francia, KM 11.066 BIENALSUR, curado por la argentina Florencia Incarbone, con obra de la chilena Tiziana Panizza, los argentinos Julio Fermepin y Florencia Levy; la británico-argentina Jessica Sarah Rinland; la franco-colombiana Laura Huertas Millán; la franco-ecuatoriana Estefanía Peñafiel; el ecuatoriano Paul Rosero Contreras y la brasileña Ana Vaz.

Este programa reúne piezas de artistas latinoamericanos que emplean la imagen en movimiento, proponiendo una exploración estética por el proceso de desaparición, una condición única que supone el paso de lo visible y de la existencia a la invisibilidad, un cambio de estado que se proyecta en múltiples direcciones.

Los videos y películas aquí reunidos cuestionan las formas en que se puede abordar esta condición evanescente: una cultura, un ecosistema, una nación, un pueblo e incluso un edificio pueden desaparecer en un período de tiempo determinado o en un instante, pero siempre hay formas de resurgir, transformando la impermanencia en una oportunidad para la transmutación.

BIENALSUR 2023

En este contexto, el arte ofrece el potencial de rematerialización a través de sus capacidades expresivas e intenta explorar formas de afrontar la ausencia de lo que alguna vez fue tangible y plenamente presente, ahora reducido a una mera imagen en la mente.

Este ciclo ofrece una miríada de posibilidades a la hora de imaginar cómo lidiar con procesos radicales de destrucción y transformación, concebidos como ejercicios de memoria o como oráculos críticos para pensar el pasado y el presente y para proyectar el futuro.

https://bienalsur.org/en/single_agenda/528

El 12 de octubre a las 12 horas en el MUNTREF Museo de Artes Visuales. Sede Caseros I, Argentina, KM 18 BIENALSUR, se inaugurará la exposición "Borrando fronteras [Blur de Borders]", resultado del Programa de residencias cruzadas entre Argentina, Francia y Arabia Saudita, con fotografías realizadas por seis artistas que fueron invitados a migrar temporalmente de sus lugares de residencia para llevar a cabo un ejercicio de extrañamiento.

Curada por la argentina Diana Wechsler y el francés Fabien Danesi, la exposición reúne fotos de los argentinos Laura Glusman y Nicolás Janowski; los saudíes Tasneem Alsultan y Moath Alofi; y los franceses Laetizia Debain y Sébastien Arrighi, quienes darán cuenta de la diversidad de la experiencia, a partir de los matices que las subjetividades culturales, sociales y personales imprimen en el tiempo y el espacio.

"Las dimensiones de tiempo y espacio, a pesar de ser aquellas que marcan los parámetros básicos de nuestra existencia, son sin embargo relativas. Las subjetividades culturales, sociales y personales imprimen en ellas matices que señalan la diversidad de la experiencia vital sea donde fuere que esta se dé. Es a partir del reconocimiento de la diversidad que esta exposición reúne una selección de fotografías realizadas por artistas que fueron invitados a migrar temporalmente de sus lugares habituales de residencia para llevar a cabo un ejercicio de extrañamiento que les permita capturar en sus obras aquellos otros horizontes, hacer visible lo invisible, volcar en sus imágenes indicios de este fragmento de experiencia en la distancia", señala Wechsler.

"Borrando fronteras [Blur de Borders]" se inauguró el 15 de septiembre en Centre Culturel Una Volta de Córcega, Francia, KM 11.009 BIENALSUR; y también se exhibirá en el Fenaa Alawwal Center de Riad, Arabia Saudita, KM 12.844 BIENALSUR, del 31 de octubre al 31 de diciembre.

https://bienalsur.org/bienalsurweb/public/es/single_agenda/546

El 19 de octubre se inaugurará la muestra "Adriana Bustos. Mapa arborescente" en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Colombia, KM 4.659 BIENALSUR, curada por el italiano Eugenio Viola y la argentina Diana Wechsler, con obra de la Colección MAMBO y una intervención de sitio específico de la argentina Adriana Bustos. La exhibición podrá verse hasta el 11 de febrero.

El MAMBO cumple 60 años y Eugenio Viola, su curador jefe, asume la tarea de repensar la colección y, en diálogo con esa misión surgió un ejercicio curatorial que le asignó a Bustos la tarea de pensar una intervención que active algunas zonas del acervo de ese museo.

La propuesta de la artista fue leer la colección a través de una instalación que tenga como eje un mapa arborescente que sirva como dispositivo de entrenamiento visual y

BIENALSUR 2023

mental haciendo convivir la referencia y el documento, algo así como ver un mapa y su territorio representados al mismo tiempo. Su idea es constelar las obras seleccionadas en torno a esa pieza.

"Bustos suele 'ordenar' universos variados sobre la base de modelos cartográficos y constelares: modos de representación que contribuyen a dar visibilidad a distintas configuraciones que conviven -en este caso- en un mismo corpus de obras", explica Wechsler en el texto curatorial.

"Esta hipótesis de articulación visual ensaya numerosas preguntas tendientes a imantar la lectura de la colección en distintos sentidos, tendientes todos a revisar presencias y ausencias y con ellas a releer la historia del museo", agrega la curadora.

¿Cuál es la primera obra de una mujer que entra en la colección? ¿Qué obras tiene la colección de artistas negros o afrodescendientes? ¿Hay obras que representan gentes negras e indígenas? son algunas de las preguntas que orientan la intervención de Bustos.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/533

El 20 de octubre en la Municipalidad de Urayasu, Japón, KM 18.346 BIENALSUR, el artista argentino Max Gómez Canle realizará la activación de una residencia artística y social en el marco del proyecto TURN BIENALSUR, que este año estará centrada en el intercambio de saberes relacionados con las culturas culinarias de Japón y Argentina. En noviembre se realizará la segunda parte del proyecto, con la presencia del artista Katsuhiko Hibino y una referente culinaria japonesa en Argentina.

En particular se vinculará a la ciudad de Buenos Aires con la de Urayasu, en donde se harán actividades en espacios públicos abiertos que impliquen conocer la cultura, tradiciones y costumbres populares asociadas con las cocinas locales; crear recetas que den cuenta de las culturas japonesa y argentina; recorrer la cocina popular de las ciudades desde hogares, locales gastronómicos y mercados por ejemplo; e investigar sobre estas tradiciones y costumbres culinarias, e incluso los utensilios involucrados en la preparación de comidas.

Dando continuidad a las acciones realizadas en las ediciones 2017, 2019 y 2021, BIENALSUR en conjunto con TURN propone llevar a cabo en 2023 un proyecto en red que, desde la perspectiva del arte contemporáneo, vinculará territorios para activar las configuraciones y prácticas artístico-culturales que surjan de cada uno de ellos.

TURN es un proyecto artístico que busca el intercambio de saberes entre personas con diferentes historias y que trabaja con comunidades de minorías para desarrollar exposiciones artísticas, con el objetivo de celebrar las diferencias entre los seres humanos y las diversas culturas, así como de fomentar el intercambio de conocimientos y tradiciones.

Diseñado por el artista y académico japonés Katsuhiko Hibino, decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de las Artes de Tokio, TURN se puso en marcha en 2015 como uno de los principales proyectos del gobierno metropolitano de Tokio en el programa cultural de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Tokio.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/539

El 26 de octubre a las 12 horas se inaugurará en el Archivo General de Indias (AGI) de Sevilla, España, KM 9.659 BIENALSUR, una experiencia inédita, se trata de la exhibición "Archivos activos", que por primera vez en la historia de esa institución

BIENALSUR 2023

reunirá trabajos de artistas hispanoamericanos contemporáneos en diálogo con las narrativas históricas sobre las relaciones e intercambios entre España y las tierras de ultramar. Se trata de la primera vez, incluso, que esta plataforma artístico cultural argentina alcanza la ciudad de Sevilla.

Entre los propósitos que inspiraron la formación del AGI, el principal fue reunir los documentos de la corona española ligados a los procesos de conquista y colonización de América. Le interesa particularmente a esta muestra, curada por la argentina Diana Wechsler, el hecho de que dichos documentos deberían contribuir a la escritura de una Historia del nuevo mundo.

“Si hasta no hace mucho la idea de archivo suponía de algún modo la posibilidad de fijar, a través de los documentos almacenados, informaciones precisas que pudieran contribuir al control de un relato histórico, hoy la noción de archivo aparece expandida con los recursos digitales y se hace a su vez más inestable y provisoria”, subraya Wechsler en el texto curatorial.

A partir de obra de la artista paraguaya Claudia Casarino; de la peruana Claudia Coca; de los argentinos Luis Felipe Noé y Adriana Bustos; los colombianos Iván Argote y Oscar Muñoz; y el español Daniel Canogar se buscará presentar indicios para una revisión de la escritura de la historia y la gestión de la memoria.

Se trata de poner en tensión dos nociones de archivo, una que tiende a la fijación de información y otra que, por el contrario, exhibe su fragilidad. Se trata también de activar este archivo desde perspectivas artísticas contemporáneas para abrirlo a otras miradas, usos y consumos. La exhibición se podrá recorrer hasta el 7 de enero.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/472

De la mano de BIENALSUR, el 31 de octubre abrirá sus puertas por primera vez al público el Saudi Arabia Museum of Contemporary Art (SAMOCA) de Riad, el primer museo de arte contemporáneo de Arabia Saudita, situado en el KM 12.838 de esta bienal; y lo hará con la inauguración de la muestra colectiva "Imagina. Fantasías, sueños y utopías", curada por la argentina Diana Wechsler, directora artística de esta plataforma artístico cultural única en el mundo nacida en la Argentina.

Hasta hace unos años JAX era una zona industrial olvidada en Al-Diriyah. Ahora está atravesando un vigoroso proceso de resurgimiento y gentrificación a través del rediseño y trazado de calles, espacios verdes, transporte y, lo más importante, de la apertura de estudios de artistas y lugares de exhibición destinados a contribuir al desarrollo de un ecosistema artístico dinámico. En consecuencia, el arte se ha convertido en la seña de identidad urbana de JAX, haciendo de esta zona de Riad un espacio muy atractivo.

Con un enfoque site-based, BIENALSUR ha mostrado un especial interés por trabajar en el espacio público desde su primera edición en 2017. La singularidad de JAX la impulsó a concebir una exposición que traspasara los límites arquitectónicos del espacio del arte y se extendiera en el entorno urbano. Así, el proyecto expositivo se apodera de la calle, incorporándola y revigorizándola, con instalaciones de arte que sorprenderán a los transeúntes. Esta fue la idea detrás de un corpus de obras especialmente elegidas para entablar un diálogo con el lugar, mientras que cada una de ellas busca fomentar una experiencia que desafíe la imaginación y la reflexión de los visitantes del distrito artístico de Riad.

BIENALSUR 2023

La exposición se lleva adelante en el entorno urbano y las salas SAMOCA. Las obras en el espacio público son al mismo tiempo una señal de atención y una presencia sorprendente que modifica la percepción del espacio para revelar aspectos inesperados que arrojan luz sobre la fantasía y la creatividad. La mayor parte de los artistas internacionales seleccionados, cuyas obras son en su mayoría proyectos nuevos o versiones site-specific creados para Riad, son referentes del tipo de obra expuesta. Cada uno dejará su huella en el territorio y trazará el itinerario imaginario de cada visitante.

En tanto que en el SAMOCA se presentará como una nueva presencia en la región y su fachada interactuará con el espacio público, buscando una conexión entre el exterior y el interior para dar continuidad a la caleidoscópica experiencia que "Imagina. Fantasías, sueños y utopías" pretende desencadenar. Este formato inédito en la cartografía de BIENALSUR introduce un ejercicio curatorial ampliado que fomenta un enfoque atento y creativo y trae aspectos relacionados con el medio ambiente y la memoria cultural, actualmente en el centro de las agendas globales.

La exposición reúne obra de los saudíes Sara Abdu, Shahad Yousef, Hatem Al-Ahmad, Saad Al Howede, Zahrah Alghamdi y Meshaal Al Obaidallah; de los argentinos Leila Tschopp, Julio Le Parc, Charly Nijensohn, Leandro Erlich y Joaquín Fargas; de la franco-argentina Marie Orensanz; de los franceses Ugo Schiavi y Daniel Buren; los españoles Cristina Lucas, Bernardí Roig, Bárbara Sánchez Barroso y Marc Vilanova; del japonés Nelo Akamatsu y del turco Ali Kazma.

https://bienalsur.org/en/single_agenda/537

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de que se trata de un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, rector emérito y vicerrectora de la UNTREF respectivamente, BIENALSUR incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo contemporáneo, es decir, busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento y ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.

Imágenes de prensa:

<https://drive.google.com/drive/folders/1od4tgJlxUHLwmXysT7DmeVHGBIBQAF1p?usp=sharing>

Contacto de prensa:

Claribel Terré Morell

+54 9 11 6450 4945

claribelterre@bienalsur.org

claribelterre@gmail.com

prensa@bienalsur.org

bienalsur.org



**B I E
N A L
S U R**

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

**Fundación
Foro del
Sur**



BIENALSUR 2023

